

- Tu veux nous accompagner. Tu veux rester.

Tu veux nous accompagner ou tu veux rester ?
tantôt tu veux nous accompagner, tantôt tu veux rester.

- Je vais t'aider à résoudre ce problème. Tu es mon ami.

Je vais t'aider à résoudre ce problème comme tu es mon ami.
 Je vais t'aider à résoudre ce problème car tu es mon ami.

4. Place un signe (ou plusieurs) afin de rattacher les phrases simples.

- Il faut que je lui explique. il n'y est pour rien.
- Je pars en avion je prends le train je n'arrive pas à me décider.
- Sois prudent tu pourrais tomber.
- Les invités sont arrivés le maître d'hôtel les convie à passer à table.
- Marie a beau aimer le chocolat elle ne craquera pas !
- Les enfants avaient tout mangé il ne restait rien.
- Votre père a raison enfin, je le pense !

↳ Soit

FIN 04/06

11/06

5. Transforme le rattachement par juxtaposition en un rattachement par coordination.
Indique la nature du marqueur.

- On met le frein à main, on actionne la commande, le toit glisse dans le coffre de la voiture.

On met le frein à main puis on actionne la commande alors le toit glisse.
 nature des marqueurs : Adverbes de coordination

- Ce que tu as fait est mal, tu es mon frère, je te pardonne.

Ce que tu as fait est mal mais tu es mon frère alors je te pardonne.
 nature des marqueurs : C.C. / Adverbe de coordination

- Ce bijou est fait pour toi : il se marie très bien à tes yeux.

Ce bijou est fait pour toi d'ailleurs il se marie très bien à tes yeux.
 nature du marqueur : Adverbe de coordination

- Je respecte ton choix, je ne l'approuve qu'à moitié.

Je respecte ton choix cependant je ne l'approuve qu'à moitié.
 nature du marqueur : Adverbe de coordination

- Tu étudies avec rigueur, tu augmentes tes chances de réussir.

Plus tu étudies avec rigueur plus tu augmentes tes chances de réussir.
 nature du marqueur : Corrélatif

6. **Fonds les deux phrases en une seule en réalisant un rattachement soit par juxtaposition, soit par coordination. Veille à éviter la répétition de certains éléments.**

Exemple :

J'ai adoré le dernier livre d'Éric-Emmanuel Schmitt. Je te conseille de lire le livre d'Éric-Emmanuel Schmitt.

J'ai adoré le dernier livre d'Éric-Emmanuel Schmitt et je te conseille de le lire.

- J'ai emprunté des livres à la bibliothèque. J'ai rangé les livres dans mon cartable.

J'ai emprunté des livres à la bibliothèque, ensuite je les ai rangés dans mon cartable.

- Pierre participe à cette exposition. Pierre ne proposera pas ses dernières œuvres à l'exposition.

Pierre participe à cette expo, mais n'y proposera pas ses dernières œuvres.

- Il ouvrit la porte de l'armoire. Il prit une tasse légèrement ébréchée. Il se servit un café. Il ne but pas le café immédiatement. Il était bouillant !

Il ouvrit la porte de l'armoire, prit une tasse légèrement ébréchée, se servit un café, mais ne le but pas immédiatement : il était bouillant.

- J'ai rencontré ton amie Justine dans le parc. Je pense que Justine se promène encore dans le parc.

J'ai rencontré ton amie Justine dans le parc, d'ailleurs je pense qu'elle s'y promène encore.

ERIC-EMMANUEL
SCHMITT
OSCAR ET
LA DAME ROSE



ILLUSTRATIONS DE THIONG

ALBIN MICHEL

LES PHRASES ENCHÂSSÉES COMPLÉTIVES



Place à la découverte !

Activité : Observe chaque phrase complexe, retrouve les deux phrases simples dont elle est issue :

- Notre mère se demandait comment nous avons appris la nouvelle.

P : Notre mère se demandait } + comment

P : Nous avons appris la nouvelle }

Que tu sois à nos côtés est réconfortant.

P : Tu es à nos côtés. } + que

P : Cela est réconfortant }

- Je pense que tu te trompes lourdement !

P : Je pense } + que

P : Tu te trompes lourdement ! }

Une des phrases appelée **phrase enchâssée** ou **P2** *s'insère* dans l'autre phrase appelée **phrase matrice** ou **P1**, à la place d'un *complément* : ce sont des phrases enchâssées complétives.

La phrase enchâssée complétive est introduite par un marqueur tel que *"Comment" "que"*

Dans les phrases suivantes, l'enchâssée complétive est soulignée, **entoure le marqueur et identifie sa fonction dans la phrase matrice ou P1**:

Notre mère se demandait comment nous avions appris la nouvelle. *CDV*

Que tu sois à nos côtés est réconfortant. *SUJET*

Le directeur s'étonnait de ce que tu sois présent à la réunion. *CI*

Il faut que l'on en parle. *cet de v. impersonnel*

Voici ce dont il est question. *cet de présentatif*

Mon opinion est que tu méritais de gagner. *Alt du sujet*

Qui vivra verra. *Sujet*

Il est content que tu aies fait appel à lui. *cet de l'adjectif*

Recopie les marqueurs utilisés dans les phrases ci-dessus et **détermine** la classe grammaticale du mot.

Comment → *Adverbe interrogatif*

Que → *C.S*

De ce que → *Prépo + Pron relatif*

Ce dont → *Pron relatif*

Qui → *Pron relatif*



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 216, lis la fiche de synthèse n° 16 « Les phrases complexes : l'enchâssement : la P2 complétive ».

Voir outils



Place à l'entraînement !



p. 41

1. **Consulte** le document 11 de ton référentiel, **lis** les poèmes et **recopie** trois vers contenant une enchâssée complétive. **Copie** la complétive en rouge.

Four sets of horizontal dotted lines for writing, with a large blue 'X' drawn over them.

2. **Lis** les phrases, **souligne** l'enchâssée complétive, **entoure** le marqueur d'enchâssement, **indique** la fonction de l'enchâssée.

• Bref, je crois que je me pourlécherais à rédiger des bulletins de fin de trimestre pour les jeunes pestes de ma classe. **CDV**

~~Il est déjà assez triste que des parents traitent des enfants ordinaires comme s'ils étaient des croûtes ou des cors aux pieds (...)~~

Papa, dit-elle, tu crois que tu pourrais m'acheter un livre ?

• Puis elle demanda si elle pouvait s'asseoir et lire un livre. **CDV**

• Veux-tu que je t'aide à en trouver un joli avec beaucoup d'images ? **CDV**

Je me demande ce que je pourrais lire maintenant, dit Matilda.

• Elle ne sait pas que je viens ici. **CDV**

• Tu veux que je t'en choisisse un second ? **CDV**

• Et ne t'inquiète donc pas de ce qui t'échappe. **CIV**

(Phrases extraites de) Roald DAHL, *Matilda*, Gallimard, Folio junior, 2002, p. 11 - 24.

CONSEIL:

• Utilise la synthèse.

